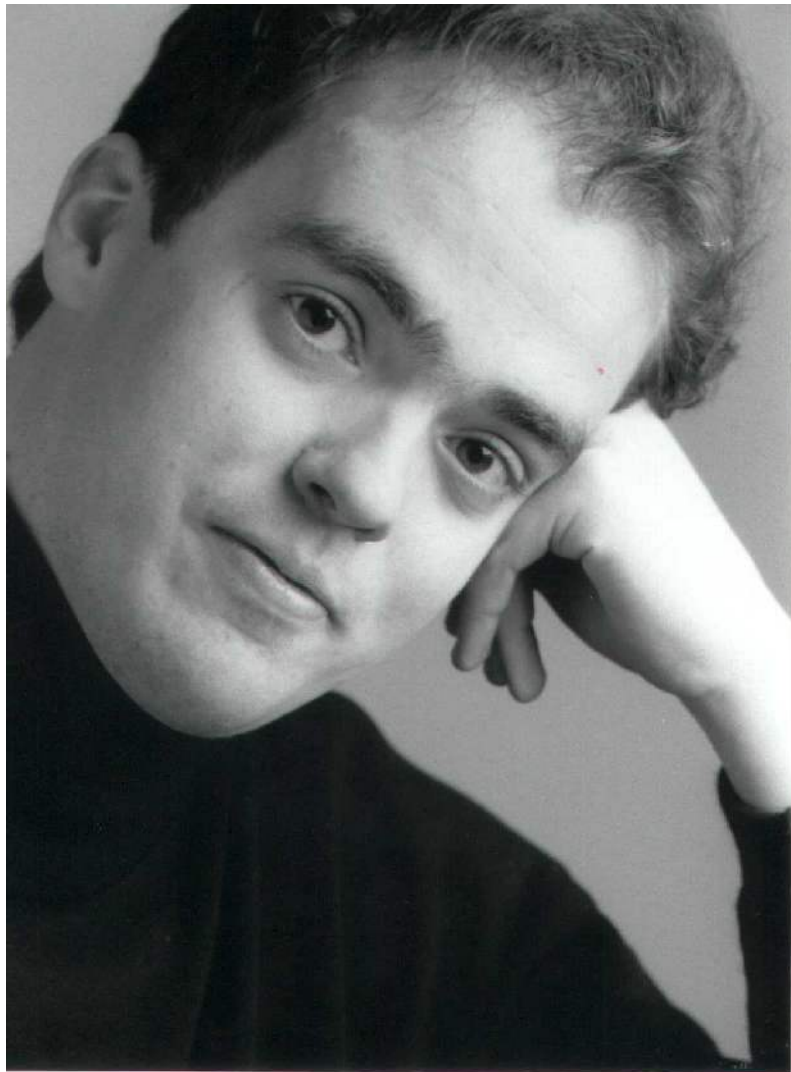


Tim Severloh

Countertenor



Tim Severloh

Countertenor

Der Countertenor Tim Severloh wurde in Hamburg geboren, wo er zunächst Klavier und Musikwissenschaften studierte. Hier galt sein besonderes Interesse den Verzierungstechniken, historischen Gesangsschulen und der Gesangkunst der Kastraten. Er nahm zunächst privaten Gesangsunterricht bei Peter Laurenz Anders und Marianne Fischer-Kupfer. Darauf folgend studierte er Gesang an der HdK Berlin bei Harald Stamm und Ingrid Figur, Ergänzend absolvierte er Meisterkurse bei Paul Esswood und René Jacobs und nahm teil an der Klasse Lied des 20. Jh. von Axel Bauni.

Noch vor Beginn seines Gesangstudiums, gab Tim Severloh sein Operndebüt am Staatstheater Braunschweig in der Partie des *Orest* in DIE SCHÖNE HELENA (Offenbach). Weitere Engagements folgten als *Orfeo* in Glucks ORFEO ED EURIDICE, als *Tancredi* in Monteverdis IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA und als *Spirit* in Purcells DIDO AND AENEAS u.a. im Rahmen des Musikfestivals in Spandau 2000. Des weiteren wirkte er mit in der Produktion „Theater der Stimme“ von David Knutson an der Deutschen Oper Berlin.

2001 sang Tim Severloh als erster Countertenor den Liedzyklus EINGEDUNKELT, den Aribert Reimann Brigitte Fassbaender zugeeignet hat, u.a. im Rahmen des Musikfestivals Ars Musica der Société Philharmonique de Bruxelles. Im selben Jahr verkörperte er den *Ometh* in der deutschen Erstaufführung der Oper GOLEM von John Casken in Berlin.

In 2002 war er für die Partie des *Machiavelli* in der Uraufführung der Oper DER JUDE VON MALTA von André Werner bei der renommierten Münchner Biennale engagiert; ein BR-Radio-Mitschnitt erfolgte. Ebenfalls in München fand 2002 die Uraufführung des von Aribert Reimann für Tim Severloh komponierten Liedzyklus nach Gedichten aus dem Band ZEITGEHÖFT von P. Celan statt. Im Anschluss daran war der junge Altus mit großem Erfolg in Hamburg zu erleben, wo er in einer Gemeinschaftsproduktion des Deutschen Schauspielhauses und des Opernstudios der Hamburgischen Staatsoper die Partie des *Jeremy* in der Deutschen Erstaufführung der Oper BÄHLAMMS FEST von Olga Neuwirth übernahm (NDR-Mitschnitt). Darauf folgend wirkte er bei der NDR-Hörspielproduktion DOYLES DILEMMA als Sänger in der Rolle des *Holmes* mit. In 2004 wurde er wiederholt vom NDR als Sänger für die Rolle des jungen Purcell im Rahmen der Hörspielproduktion "Purcells Traum von König Artus" verpflichtet. Des weiteren nahm er den Reimann-Zyklus EINGEDUNKELT im Rahmen einer CD-Einspielung von Christoph Eschenbach beim NDR auf. Beim Hamburger Bach-Fest 2004 war Tim Severloh mit verschiedenen Kantaten zu hören. Im Juni 2005 wirkte an der Staatsoper Berlin in der Uraufführung der Oper „Chief Joseph“ von Hans Zender mit in der Regie von Peter Mussbach. In der Spielzeit 2005/06 war Tim Severloh wiederholt an der Staatsoper Berlin in der Uraufführung des Opern-Zyklus' „Seven Attempted Escapes from Silence“ in fünf Kurzoperen zu erleben. Bei den Tagen Alter Musik in Herne 2005 war er in der WDR-Produktion der konzertant aufgeführten Opern „La Dirindina“ von D. Scarlatti und „Radames“ (Titelpartie) von P. Eötvös engagiert.

Für 2006 sind als besondere Highlights Konzerte mit Tim Severloh zu Aribert Reimanns 70. Geburtstag beim Bayerischen Rundfunk und zu Hans-Werner Henzes 80. Geburtstag im Rahmen der Feierlichkeiten der Bayerischen Staatsoper hervorzuheben. Er sang zu diesen beiden Anlässen die Uraufführungen der Werke „Lamento und Dithyrambus“ sowie „Kafka-Zyklus“ für Countertenor und Cello von H. J. v. Bose, die speziell für Tim Severloh komponiert wurden. 2006 wirkte Tim Severloh als Gesangssolist in der NDR-Hörspielproduktion „NACHTGEDANKEN von Marlene Dietrich“ mit. Bei den Schwetzingen Festspielen 2007 singt er in der Uraufführung der Oper DER ALTE VOM BERG (Bernhard Lang) die Rolle des *Countertenor's*, im Herbst 2007 wird diese Produktion vom Theater Basel übernommen.

Im Sommer 2007 debütierte Tim Severloh sowohl beim Rheingau-Festival als auch bei den Herrenchiemsee Festspielen in der Rolle des *Vargans* in konzertanten Aufführungen der Vivaldi-Oper JUDITHA TRIUMPHANS unter der musikalischen Leitung von Enoch zu Guttenberg.

Tim Severloh
REPertoire
Oper

Repertoire Oper, aufgeführte Partien

J. Casken	Golem	Ometh
P. Eötvös	Radames	Aida/Radames
C.H. Graun	Montezuma	Cortez
W. Gluck	Orfeo ed Euridice	Orfeo
G.F. Händel	Amadigi	Dardano
B. Lang	Impostors (UA) * Der Alte vom Berg (UA)	Countertenor 2 Countertenor 2
J. Mattheson	Cleopatra	Ptolemäus
C.Miliken	Windows and Mirrors (UA) *	Countertenor
C. Monteverdi	Combattimento	Tancredi
W. A. Mozart	Apollo und Hyazinthus	Apollo
O. Neuwirth	Bählamms Fest	Jeremy
J. Offenbach	Schöne Helena	Orest
G. Puccini	Tosca	Hirte
H. Purcell	Dido und Aeneas	Spirit
D. Scarlatti	La Dirindina	Liscone
M. Srnka	Wall (UA)*	Countertenor
Shih	Vatermord	Walter
A. Vivaldi	Juditha Triumphans	Vagans
L. Vrhunc	Doors (UA)*	Countertenor
A. Werner	Der Jude von Malta (UA)	Machiavelli
H. Zender	Chief Joseph (UA)	1. Indiander

*(Seven attempted Escapes from Silence)

Tim Severloh
REPertoire
Oper

Repertoire Oper, studierte Partien

B. Britten	Sommernachtstraum	Oberon
G.F. Händel	Alcina Giulio Cesare Giustino Flavio	Ruggiero Cesare Giustino Flavio, Giudo
P. Hindemith	Das Nusch-Nuschi	Süsülü
M. Kagel	Mare Nostrum	Countertenor, Instr.
C. Monteverdi	Poppea	Ottone
H. Purcell	Dido und Aeneas	Sorceress
J. Strauss	Fledermaus	Orlofsky
R. Strauss	Frau ohne Schatten	Hüter der Schwelle
A. Vivaldi	Juditha Triumphans	Holofernes

Tim Severloh
REPertoire
Konzert und Lied

Repertoire Konzert und Lied, aufgeführte Werke

Th. Adés	Liedzyklus „The Lover in Winter“ dt. EA
J.S. Bach	Johannespassion, h-moll Messe BWV 232 Missa in G-Dur BWV 236 Weihnachtsoratorium Teil 1-6 Magnificat in D-Dur BWV 243 Himmelfahrtsoratorium BWV 11 Solokantaten BWV 35, 54, 82, 169, 170, 200 Kantaten BWV 6, 20, 40, 42, 46, 70, 74, 76, 79, 81, 90, 119, Ausgewählte Schemelli-Lieder
Joh. L. Bach	Kantate „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“
Joh. Chr. Bach	Lamento „Ach, daß ich Wassers genug hätt“ Ausgewählte geistliche Werke
G.B. Bassani	Weihnachtsmotette „Nascere dive puellule“
A. Berg	Ausgewählte Jugendlieder
L. Bernstein	Chichester Psalms
J. Blow	Poor Celadon The self-banished Ode on the death of Mr. Henry Purcell
Du Boisson	Plainte sur la mort de Michel Lambert
H. J. v. Bose	Abgesang für Countertenor und Cello (UA) Ausflug ins Gebirge Kafka-Zyklus für Countertenor und Cello (UA) Lamento und Dithyrambus (UA)
F. Bossinensis	Ausgewählte Lautenlieder
G. B. Brevi	O spiritus angelici
B. Britten	Liederzyklus „Tit for Tat“ „Three Devine Hymns“ nach H.Purcell
S. de Brossard	Sonitus amorum

/2...

D. Buxtehude	Solokantate „Jubilate Domino“ Solokantate „Jesu meine Freude und Lust“ Kantate für Alt und Sopran „Jesu dulcis memoria“
J. Brahms	Ausgewählte Volkslieder
L. Boulanger	Vier Lieder für Mezzosopran
M.A. Charpentier	Te Deum Elevation „O vere, o bone“ Repon “Tristis est anima mea” Lecons de Ténèbres
F. Couperin	Lecon de ténèbres
C. Debussy	Ausgewählte Lieder
J. Dowland	Ausgewählte Lieder
H. Duparc	Ausgewählte Lieder
G. Fauré	Ausgewählte Lieder
J.W. Franck	Musikalische Andacht “Ach Herr, straf mich nicht..“
G.F. Händel	Belshazar (Cyrus) Brockes Passion (Judas, Gläubige Seele) Messiah Lange, geme, sospira, HWV 188 La Solitudine, HWV 121b Siete rose ruggiadose, HWV 162 Dolce pur d'amor l'affanno, HWV 109°
J.A. Hasse	Ausgewählte Arien “Regina caeli” in D
J. Haydn	Theresienmesse
D. Krickeberg	Sieben hochanständige Lieder(UA)
A. Lotti	Missa Sapientiae
G. Mahler	Kindertotenlieder
C. Monteverdi	Marienvesper
W. A. Mozart	Konzertarie „Ombra felice“

W. A. Mozart	Missa laurentianae Arien aus „Ascanio in Alba“ und „Mitridate Re di Ponto“
H. Oehring	“Live” Version f. Countertenor und Ensemble (UA) „Rumgammeln“ Version f. Countertenor u. Ensemble (UA)
J. Pachelbel	Ingressus „Deus in auditorium“
H. Purcell	Elegy on the Death of Queen Mary (1695) Ausgewählte Songs und Aysrs
A. Pärt	My Heart´s in the Highlands (2000)
A. Reimann	Liederzyklus „Eingedunkelt“ Fünf frühe Lieder nach Celan (außer Lied Nr. 5) Lied „Wir, die wir der Strandhafer Wahren“ „Zeitgehöft“ Celan-Lieder für Countertenor (UA, für T. Severloh komponiert)
O. Respighi	Ausgewählte Lieder
W. Rihm	Vier Gedichte aus Atemwende von Paul Celan
G. Rossini	Ausgewählte Lieder Auftrittsarie des Tancredi „O patria ...Di tanti palpiti“ Auftrittsarie des Malcolm (La donna del lago) „Mura felici“ Auftrittsarie des Arsace (Semiramis) „Eccomi alfin“
P. Ruzicka	Nietzsche-Fragmente
A. Scarlatti	Solomotette „Infirmata vulnerata“
H. Schütz	Musikalische Exequien SWV 279 Kleine geistliche Konzerte
F. Schubert	Ausgewählte Lieder
B. Schultheis	„Combinazione“ (UA) „Doyles Dilemma“ (UA)
R. Schumann	Ausgewählte Lieder
A. Stradella	Motette „O vos omnes“ für Alt, Violinen und Bc.
P. Tosti	Ausgewählte Canzonen

M. Tippett

Liederzyklus „Ariel-Songs“

/4...

- 4 -

M. Ungureanu

L'ombre plus ombre (Konzertversion, dt. EA)

A. Vivaldi

Stabat mater

Gloria

Ausgewählte Opernarien und Solokantaten

Repertoire Konzert und Lied, studierte Werke

T. Albioni

Ausgewählte Solokantaten aus op. 4

J.S. Bach

Matthäuspassion

Magnificat (2. Sopran)

Lutherische Messen BWV 233-236

G.B. Pergolesi

Stabat mater

Salve Regina

O. Respighi

Il Tramonto (Klavierfassung)

A. Scarlatti

Stabat mater

A. Vivaldi

Salve regina

Nisi dominus